

en el Prado

Han pasado cuatro siglos desde su creación, tres siglos y medio desde su llegada a España y tres años desde que estuvo a punto de subastarse por solo €1,500. Un Caravaggio perdido, luminoso y cuidadosamente restaurado se exhibe en el Prado de Madrid.

La Ecce Homo, pintada en los últimos y oscuros años de vida del maestro italiano, atrajo la atención de los medios de comunicación de todo el mundo después de que los expertos del museo la identificaran en un catálogo de subastas y comunicaran sus sospechas a que la pintura había sido mal atribuida.

A pesar de que se anunciara como una obra del círculo del pintor español del siglo XVII José de Ribera, los especialistas estaban bastante seguros de que la pintura había sido creada por Michelangelo Merisi da Caravaggio.

Después de que el Ministerio de Cultura impusiera una prohibición de exportación, los expertos llevaron a cabo un meticuloso examen y restauración de la pintura de 111 cm x 86 cm.

El mes pasado, la obra fue finalmente autenticada como un Caravaggio y el Prado anunció que la pintura, comprada a la familia que la había poseído durante generaciones por un comprador anónimo por una cantidad no revelada, se exhibiría en el museo hasta mediados de octubre.

Se ha sabido desde entonces que la obra perteneció originalmente a los virreyes españoles en Nápoles, de donde pasó a la colección del rey Felipe IV. En 1823, pasó a manos de la familia Pérez de Castro, de cuyos descendientes fue comprada por el actual propietario. Según los medios de comunicación españoles, el propietario es un nacional británico que reside en España y que pagó €36m por el Caravaggio.

El Ecce Homo en el Prado

A partir del martes, los visitantes del museo podrán ver un Cristo azotado y afligido, un Poncio Pilato abrumado y un soldado romano sosteniendo una túnica tan roja como la sangre que gotea de la corona de espinas.

El Prado describió la pintura, una de las aproximadamente 60 obras conocidas del artista, como "uno de los mayores descubrimientos en la historia del arte". Según el presidente del museo, Javier Solana, no es una situación cotidiana que aparezca un Caravaggio.

El estilo de Caravaggio

David García Cueto, jefe de pintura italiana y francesa anterior a 1800 en el Prado, dijo que la Ecce Homo refleja los años finales fugitivos de Caravaggio, cuando huyó de Roma para evitar una posible ejecución después de herir mortalmente a un proxeneta en una pelea en 1606 y viajó a Nápoles, Sicilia y Malta.

Añadió que la nueva pintura no solo proporciona un diálogo con los otros Ecce Homos del Prado, como los de Tiziano y Murillo, sino que también ofrece un interesante contraste con el David con la Cabeza de Goliat, pintado alrededor de 1600, que forma parte de la colección permanente del Prado.

La pintura restaurada en exhibición en el Prado.

"Los visitantes tendrán la oportunidad de ver dos pinturas de Caravaggio, exhibidas a pocos pies de distancia, que fueron pintadas dentro de seis a nueve años la una de la otra: David y Goliat y esta Ecce Homo", dijo. "Podemos mirar su David, pintado cuando Caravaggio tenía alrededor de 30 años, y luego mirar cómo, en el transcurso de esos seis a nueve años, su estilo dio un salto hacia adelante, volviéndose mucho más expresionista, audaz e intenso".

Subject: betesportes net

Keywords: betesportes net

Update: 2024/6/27 20:29:01